

Pieraldo Guzzi (Pier) nasce il 18 Luglio 1956 a Pozzuolo Martesana in provincia di Milano.

Dopo gli studi superiori è allievo dal 1994 al 1998 all'Accademia di Belle Arti di Brera del pittore Luca Vernizzi, Docente di disegno.

Nel quadriennio successivo è allievo del pittore Massimo Zuppelli, Docente alla scuola Libera del Nudo di Brera.

Nel 1997 è presente alla manifestazione "Salon 1°" esponendo una sua opera alla Galleria Famiglia Artistica Milanese.

Nel 1999 ottiene il terzo premio ad un concorso di Pittura e Grafica, esponendo un ritratto ad olio, alla Galleria Eustachi di Milano.

Nello stesso anno, è incaricato dall'Amministrazione Comunale di Pozzuolo Martesana, in occasione di una mostra sul Libro dedicata a Pinocchio, ad illustrare con trenta dipinti la fiaba del Collodi, ritraendo volti di persone del luogo.

Recentemente, ha partecipato a diverse mostre collettive con il Gruppo Artistico "Le Pleiadi" del quale è membro.



Ha realizzato con la loro collaborazione due Tromp-L'Oeil per il monumento ai Caduti di Trecella ed un dipinto per l'A.V.I.S. destinato a diventarne il manifesto pubblicitario.

Guardando l'autoritratto di Piero Guzzi in copertina al catalogo di questa sua mostra di ritratti, mi sono ricordato di quello che gli ho fatto io un po' di anni fa, dove predomina, frontale il nero del suo sguardo, in atteggiamento che può incutere timore; ma erroneamente, perché proviene da un grumo di umana dolcezza contemplativa.

Il suo autoritratto si svolge invece di tre quarti e guarda l'osservatore. Il ritratto che ti guarda (solo ritratti che nascono forti, e non la paccottiglia decorativa che non ha ragione di essere, sia passatista che d'avanguardia) ha questo di affascinante: senti che il ritratto ti scruta, vivendo in un silenzioso rimando del tuo sguardo. E questo di Piero lo è, un forte, fortissimo ritratto, dove leggo una sapiente interpretazione di alcuni miei suggerimenti, tradotti in una libera e personalissima padronanza dei mezzi.

Vedrete in mostra tanti altri personaggi e ne uscirete convinti che la Pittura, nonostante tutto, anche qui è ancora viva.

Luca Vernizzi

(Docente di disegno all'Accademia di Brera)